

Βιβλιογραφία

Ξενόγλωσση

- Alonso, Ana Maria (1988), «The effects of truth: Re-presentations of the Past and the imagining of community», *Journal of Historical Sociology*, 1/1, σ. 33-57, DOI: <http://dx.doi.org/10.1111/j.1467-6443.1988.tb00003.x>.
- Ames, Eric (2004), «From the exotic to the everyday. The ethnographic exhibition in Germany», στο Vanessa R. Schwartz – Jeannene M. Przyblyski (επιμ.), *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*, Routledge, Νέα Υόρκη, σ. 313-327.
- Appadurai, Arjun (2003), «Disjuncture and difference in the global cultural economy», στο Jana Evans Braziel – Anita Mannur (επιμ.), *Theorizing Diaspora: A Reader*, Blackwell, Οξφόρδη, σ. 25-48.
- Azuma, Hiroki (2001), *Superflat Japanese Postmodernity*, διάλεξη στη MOCA Gallery, Δυτικό Χόλλυγουντ, διαθέσιμη στην https://web.archive.org/web/20120308155119/http://ha.shiftweb.net/en/texts/superflat_enl.html.
- Azuma, Hiroki (2009), *Otaku: Japan's Database Animals*, μτφρ. Jonathan E. Abel – Shion Kono, University of Minnesota Press, Μινεάπολις.
- Banks, Jack (1998), «Video in the machine: The incorporation of music video into the recording industry», *Popular Music*, 16/3, σ. 293-309, DOI: <http://dx.doi.org/10.1017/S0261143000008424>.
- Bates, Marcia J. – Lu, Shaojun (1997), «An exploratory profile of personal home pages: Content, design, metaphors», *Online & CD ROM Review*, 21/6, σ. 331-340, DOI: <http://dx.doi.org/10.1108/eb024639>.
- Beller, Jonathan (2003), «The cinematic mode of production: Towards a political economy of the postmodern», *Culture, Theory & Critique*, 44/1, σ. 91-106, DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/1473578032000110486>.
- Berger, James (1995), «Cultural trauma and the “timeless burst”: Pynchon's revision of nostalgia in Vineland», *Postmodern Culture*, 5/3, διαθέσιμο στην http://muse.jhu.edu/journals/postmodern_culture/v005/5.3berger.html.
- Berland, Jody (1993), «Sound, image and social space: Music video and media reconstruction», στο Simon Frith – Andrew Goodwin – Lawrence Grossberg (επιμ.), *Sound & Vision. The Music Video Reader*, Routledge, Λονδίνο, σ. 20-36.
- Bilalis, Mitsos (2003), «The Internet as a cultural object: Perception of the new and the technological in Greece during the '90s», στο Orlin Spassov – Christo Todorov (επιμ.), *New Media in Southeastern Europe*, SOEMZ, Σόφια, σ. 185-207.
- Billig, Michael (1995), *Banal Nationalism*, Sage, Λονδίνο.
- Bolter, Jay D. (1998), «Hypertext and the question of visual literacy», στο David Reinking – Michael McKenna – Linda Labbo – Ronald Kieffer (επιμ.), *Handbook of Literacy and*

- Technology: Transformations in a Post-typographic World, Erlbaum, Νιου Τζέρσεϋ, σ. 3-13.
- Bolter, Jay D. – Grusin, Richard (2000), *Remediation: Understanding New Media*, MIT Press, Κέμπριτζ.
- Boym, Svetlana (2001), *The Future of Nostalgia*, Basic Books, Νέα Υόρκη.
- Brown, Keith S. – Hamilakis, Yannis (2003), «The cupboard of the yesterdays? Critical perspectives on the usable past», στο Brown – Hamilakis (επιμ.), *The Usable Past*, Lexington Books, Λάναμ, σ. 1-19.
- Butler, Judith (1993), *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of «Sex»*, Routledge, Λονδίνο.
- Caffentzis, George (2005), «Immeasurable value? An essay on Marx's legacy», *The Commoner*, 10, σ. 87-114.
- Castells, Manuel (2000), *The Rise of the Network Society: The Information Age. Economy, Society and Culture, Volume I*, Blackwell, Οξφόρδη.
- Chandler, Daniel (2006), «Identities under construction», στο Janet Maybin – Joan Swann (επιμ.), *The Art of English: Everyday Creativity*, Palgrave Macmillan, Λονδίνο, σ. 303-310.
- Cheah, Pheng (1999), «Spectral nationality: the living-on [sur-vie] of the postcolonial nation in neocolonial globalization», στο Elizabeth Grosz (επιμ.), *Becomings: explorations in time, memory, and futures*, Cornell University Press, Νέα Υόρκη, σ. 176-200.
- Cheah, Pheng (2003), *Spectral Nationality. Passages of freedom from Kant to postcolonial literatures of liberation*, Columbia University Press, Νέα Υόρκη.
- Close, David (2004), «The road to reconciliation? The Greek Civil War and the politics of memory in the 1980s», στο Philip Carabott – Thanasis Sfikas (επιμ.), *The Greek Civil War. Essays on a Conflict of Exceptionalism and Silences*, Ashgate, Λονδίνο, σ. 257-278.
- Clough, Patricia (2007), «Introduction», στο P. Clough (επιμ.), *The Affective Turn: Theorising the Social*, Duke University Press, Ντάραμ, σ. 1-32, DOI: <http://dx.doi.org/10.1215/9780822389606>.
- Crary, Jonathan (1998), *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, MIT Press, Κέμπριτζ.
- Crary, Jonathan (1999), *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture*, MIT Press, Κέμπριτζ.
- Cubitt, Sean (2000), «Cybertime: ontologies of digital perception», *Society for Cinema Studies Annual Conference*, Σικάγο, διαθέσιμο στην <https://web.archive.org/web/20070915074609/http://eprints.infodiv.unimelb.edu.au/archive/00003161/01/cybertime.html>.
- Darley, Andrew (2000), *Visual Digital Culture: Surface Play and Spectacle in New Media Genre*, Routledge, Λονδίνο.
- Davis, Fred (1979), *Yearning for Yesterday: A Sociology of Nostalgia*, The Free Press, Νέα Υόρκη.
- Dayan, Daniel – Katz, Elihu (1992), *Media Events: The Live Broadcasting of History*, Harvard University Press, Κέμπριτζ.
- de Brabander, Richard (2001), «In between (of) cinema and literature», στο Piet Molendijk – Henk Oosterling (επιμ.), *Hedendaagse verbeelding. Reflecties op beeldcultuur*, Interakta

- 3, Πότερνταμ, σ. 45-47, διαθέσιμο στην <https://web.archive.org/web/20150412014121/http://www2.eur.nl/fw/cfk/InterAkta/InterAkta%203/PDF/art.Interakta3.rdb.def.pdf>.
- de Saint-Georges, Ingrid (1998), «Click here if you want to know who I am: Deixis in personal homepages», *Proceedings of the Hawaii International Conference on System Sciences*, IEEE Publishers, Κόνα, σ. 68-77, DOI: <http://dx.doi.org/10.1109/HICSS.1998.651685>.
- Deleuze, Gilles (1989), *Cinema 2. The Time-Image*, μτφρ. Hugh Tomlinson – Robert Galeta, The Athlone Press, Λονδίνο.
- Dickinson, Kay (2007), «Music video and synaesthetic possibility», στο Roger Beebe – Jason Middleton (επιμ.), *Medium Cool: Music Video from Soundies to Cellphones*, Duke University Press, Ντάραμ, σ. 13-29, DOI: <http://dx.doi.org/10.1215/9780822390206-002>.
- Dienst, Richard (1994), *Still Life in Real Time. Theory after Television*, Duke University Press, Ντάραμ.
- Dillon, Andrew – Gushrowski, Barbara (2000), «Genres and the Web: Is the personal home page the first uniquely digital genre?», *Journal of the American Society for Information Science*, 51/2, σ. 202-205, διαθέσιμο στην <http://www.cavi.univ-paris3.fr/ilpga/ilpga/sfleury/sensnet/biblio-sensnet/GenreAndWeb-HomePage2000.pdf>.
- Doane, Ann Mary (2002), *The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive*, Harvard University Press, Κέμπριτζ.
- Döring, Nicola (2002), «Personal home pages on the web: A review of research», *The Journal of Computer-Mediated Communication*, 7/3, διαθέσιμο στην <http://jcmc.indiana.edu/vol7/issue3/doering.html>.
- Dowling, Emma – Nunes, Rodrigo – Trott, Ben (2007), «Immaterial and affective labour: Explored», *ephemera*, 7/1, σ. 1-7.
- Edensor, Tim (2006), «Reconsidering national temporalities: Institutional times, everyday routines, serial spaces and synchronicities», *European Journal of Social Theory*, 9/4, σ. 525-545, DOI: <http://dx.doi.org/10.1177/1368431006071996>.
- Erickson, Thomas (1996), «The World Wide Web as social hypertext», *Communications of the ACM*, 39/1, σ. 15-17, DOI: <http://dx.doi.org/10.1145/234173.234174>.
- Fritzsche, Peter (2001), «Specters of history: On nostalgia, exile, and modernity», *The American Historical Review*, 106/5, σ. 1587-1618, DOI: <http://dx.doi.org/10.2307/2692740>.
- Gazi, Effi (2003-2004), «Claiming History. Debating the past in the present», *Historein*, 4, σ. 5-16, DOI: <http://dx.doi.org/10.12681/historein.81>.
- Hamilakis, Yannis (2007), *The Nation and its Ruins. Antiquity, Archaeology, and National Imagination in Greece*, Oxford University Press, Οξφόρδη.
- Hardt, Michael (1999), «Affective labor», *Boundary 2*, 26/2, σ. 89-100.
- Harvey, David (1990), *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*, Blackwell, Κέμπριτζ.
- Hemmings, Clare (2005), «Invoking affect. Cultural theory and the ontological turn», *Cultural Studies*, 19/5, σ. 548-567.

- Heward, Tony (1999), «Revivalism and cultural shift: British graphic design since 1945», *Design Issues*, 15/3, σ. 17-33, DOI: <http://dx.doi.org/10.2307/1511882>.
- Hewison, Robert (1987), *The Heritage Industry: Britain in a Climate of Decline*, Methuen, Λονδίνο.
- Hijmans, Ellen – van Selm, Martine (2002), «Between altruism and narcissism: An action theoretical approach of personal homepages devoted to existential meanings», *Communications*, 27/1, σ. 103-125, DOI: <http://dx.doi.org/10.1515/comm.27.1.103>.
- Hoskins, Andrew (2001), «New Memory: mediating history», *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 21/4, σ. 333-346, DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/01439680120075473>.
- Hutcheon, Linda (1999), «Irony, Nostalgia, and the Postmodern», διαθέσιμο στην <http://www.library.utoronto.ca/utel/criticism/hutchinp.html>.
- Huysen, Andreas (2000), «Present pasts: Media, politics, amnesia», *Public Culture*, 12/1, σ. 21-38, DOI: <http://dx.doi.org/10.1215/08992363-12-1-21>.
- Huysen, Andreas (2006), «Nostalgia for Ruins», *Grey Room*, 23, σ. 6-21, DOI: <http://dx.doi.org/10.1162/grey.2006.1.23.6>.
- Jameson, Fredric (1983), «Postmodernism and consumer society», στο Hal Foster (επιμ.), *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, Bay Press, Σιάτλ, σ. 111-125.
- Jameson, Fredric (1984), «Postmodernism, or the cultural logic of late capitalism», *New Left Review*, 146/1, σ. 53-92.
- Jay, Martin (1993), *Downcast Eyes: the Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, University of California Press, Μπέρκλεϊ.
- Kasson, Joy S. (2004), «Staking a claim to History», στο V. R. Schwartz – J. M. Przyblyski (επιμ.), *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*, Routledge, Νέα Υόρκη, σ. 276-286.
- Klein, Kerwin Lee (2000), «On the emergence of memory in historical discourse», *Representations*, 69, σ. 127-150, DOI: <http://dx.doi.org/10.2307/12902903>.
- Klein, Norman M. (1993), *Seven Minutes. The Life and Death of the American Animated Cartoon*, Verso, Λονδίνο.
- Kress, Gunter (2003), *Literacy in the New Media Age*, Routledge, Λονδίνο, DOI: <http://dx.doi.org/10.4324/9780203299234>.
- Lamarre, Thomas (2004-2005), «An introduction to Otaku movement», *EnterText*, 4/1, σ. 151-187.
- Lash, Scott – Lury, Celia (2007), *Global Culture Industry: The Mediation of Things*, Polity Press, Κέμπριτζ.
- Liakos, Antonis (2008-09), «History Wars: Notes from the Field», στο Susanne Popp (επιμ.), *Yearbook of the International Society for the Didactics of History*, Wochenschau Verlag, Σβάλμπαχ, σ. 57-74.
- Liddington, Jill – Ditchfield, Simon (2005), «Public history: A critical bibliography», *Oral History: The Journal of the Oral History Society*, 33/1, σ. 40-45.
- Lowenthal, David (1985), *The Past is a Foreign Country*, Cambridge University Press, Κέμπριτζ.
- Lumley, Robert (1994), «The debate on heritage reviewed», στο Roger Miles – Lauro Za-

- vala (επιμ.), *Towards the Museum of the Future: New European Perspectives*, Routledge, Λονδίνο, σ. 57-69.
- Lunenfeld, Peter (1996), «Theorizing in real time: Hyperaesthetics for the technoculture», *Afterimage*, 23, σ. 16.
- Lynn, Greg (2004), *Folding in Architecture*, Wiley, Academy Press, Νέα Υόρκη.
- Macintyre, Stuart – Clark, Anna (2004), *The History Wars*, Melbourne University Press, Βικτώρια.
- Martin, Luther H. – Gutman, Huck – Hutton, Patrick H. (επιμ. [1988]), *Technologies of the Self. A seminar with Michel Foucault*, University of Massachusetts Press, Άμχερστ.
- Mason, Francis (1996), «Nostalgia for the future: The end of History and postmodern “pop” T.V.», *Journal of Popular Culture*, 29/4, σ. 27-40, DOI: <http://dx.doi.org/10.1111/j.0022-3840.1996.276846.x>.
- Massumi, Brian (1998), «Sensing the virtual, building the insensible», *Architectural Design*, 68/5-6, σ. 16-24.
- Massumi, Brian (2002), *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*, Duke University Press, Ντάραμ, DOI: <http://dx.doi.org/10.1215/9780822383574>.
- Messaris, Paul (1994), *Visual Literacy: Image, Mind, and Reality*, Westview, Μπούλντερ.
- Metz, Christian (1985), «Photography and fetish», *October*, 34, σ. 81-90.
- Mikula, Maja (2003), «Virtual landscapes of memory», *Information, Communication & Society*, 6/2, σ. 169-186.
- Mirzoeff, Nicholas (1998), «What is visual culture», στο N. Mirzoeff (επιμ.), *The Visual Culture Reader*, Routledge, Λονδίνο, σ. 3-13.
- Mirzoeff, Nicholas (1999), *An Introduction to Visual Culture*, Routledge, Λονδίνο.
- Mitchell, Timothy (1998), «Orientalism and the exhibitionary order», στο N. Mirzoeff (επιμ.), *The Visual Culture Reader*, Routledge, Λονδίνο, σ. 293-303.
- Morris-Suzuki, Tessa (2005), *The Past Within Us: Media, Memory, History*, Verso, Νέα Υόρκη.
- Mosco, Vincent (2005), «From the myth of cyberspace to the political economy of computer communication», *Comunicação e Sociedade*, 7, σ. 49-67.
- Narsesian, Shant (2004), «Personal home pages as an information resource», *Webology*, 1/2, διαθέσιμο στην <http://www.webology.ir/2004/v1n2/a5.html>.
- Nesting, Andrew (2003), «Nostalgias and their publics: The finnish film boom, 1999-2001», *Scandinavian Studies*, 75/4, σ. 539-566.
- Paasonen, Susanna (1999), «Homes, shelters, communities?», ανακοίνωση στο *Communication Front*, Φιλιππούπολη, διαθέσιμο στην <https://web.archive.org/web/20050312185426/http://www.translocal.net/susanna/cf.html>.
- Plant, Sadie (2000), «On the Matrix. Cyberfeminist simulations», στο David Bell – Barbara Kennedy (επιμ.), *The Cybercultures Reader*, Routledge, Λονδίνο, σ. 325-336.
- Poole, Deborah (1997), *Vision, Race, and Modernity: A Visual Economy of the Andean Image World*, Princeton University Press, Πρίνστον.
- Poster, Mark (2001), *What's the Matter with the Internet*, University of Minnesota Press, Μινεάπολις.

- Rasmussen, Terjer (2003), *Media of the Self. Reflections on the Personal Web Page*, διαθέσιμο στην [http://www.media.uio.no/personer/terjer/Media%20of%20the%20self.pdf].
- Reynolds, Jack (2007), «Wounds and scars: Deleuze on the time and ethics of the event», *Deleuze Studies*, 1/2, σ. 144-166, DOI: http://dx.doi.org/10.3366/E1750224108000056.
- Roche, Maurice (2003), «Mega-events, time and modernity: On time structures in global society», *Time & Society*, 12/1, σ. 99-126, DOI: http://dx.doi.org/10.1177/0961463X03012001370.
- Rosenstone, Robert A. (1988), «History in images/History in words: Reflections on the possibility of really putting History onto film», *American Historical Review*, 93/5, 1988, σ. 1173-1185, DOI: http://dx.doi.org/10.2307/1873532.
- Rubio, Steven (1996), «Home page», *Bad Subjects*, 24, διαθέσιμο στην http://bad.eserver.org/issues/1996/24/rubio.html.
- Rushkoff, Douglas (1994), *Media Virus: Hidden Agendas in Popular Culture*, Ballantine, Νέα Υόρκη.
- Sánchez Marcos, Fernando (2009), «Historical culture», *Culturahistorica*, διαθέσιμο στην http://www.culturahistorica.es/historical_culture.html.
- Sandbothe, Mike (2000), «Interactivity – hypertextuality – transversality. A media-philosophical analysis of the Internet », *Hermes*, 24, σ. 81-108 , διαθέσιμη στην http://download2.hermes.asb.dk/archive/download/H24_05.pdf.
- Schau, Hope J. – Gilly, Mary C. (2003), «We are what we post? Self-presentation in personal web space», *Journal of Consumer Research*, 30/3, σ. 385-404.
- Sewell Jr., William H. (2005), *Logics of History. Social Theory and Social Transformation*, The University of Chicago Press, Σικάγο.
- Sobchack, Vivian (1992), *The Address of the Eye: A Phenomenology of the Film Experience*, Princeton University Press, Πρίνστον.
- Sobchack, Vivian (1996), «Introduction: History happens», στο V. Sobchack (επιμ.), *The Persistence of History. Cinema, Television and the Modern Event*, Routledge, Νέα Υόρκη, σ. 1-14.
- Sorlin, Pierre (1999), «Endgame?», *Screening the Past*, 6, διαθέσιμο στην https://web.archive.org/web/20110308075438/http://www.latrobe.edu.au/screeningthepast/firstrelease/fr0499/psfr6a.htm.
- Spigel, Lynn (1995), «From the dark ages to the golden age: Women's memories and television reruns», *Screen*, 36, σ. 16-34, DOI: http://dx.doi.org/10.1093/screen/36.1.16.
- Steiger, Janet (1996), «Cinematic shots. The narration of violence», στο *The Persistence of History*, σ. 39-54.
- Stephanson, Anders – Jameson, Fredric (1989), «Regarding postmodernism. A conversation with Fredric Jameson», *Social Text*, 21, σ. 3-30, DOI: http://dx.doi.org/10.2307/827806.
- Stern, Susannah R. (2004), «Expressions of identity online: Prominent features and gender differences in adolescents' World Wide Web home pages», *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 48/2, σ. 218–243, DOI: http://dx.doi.org/10.1207/s15506878jobem4802_4.
- Sterne, Jonathan (2003), *The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction*, Duke University Press, Ντάραμ.

- Straw, Will (1993), «Popular music and Postmodernism in the 1980's», στο Frith – Goodwin – Grossberg (επιμ.), *Sound & Vision. The Music Video Reader*, Routledge, Λονδίνο, σ. 2-18.
- Strickland, Stephanie (2000-2001), «Dali clocks: Time dimensions of hypermedia», *Electronic Book Review*, 11, διαθέσιμο στην <http://altx.com/ebr/ebri/11str.htm>.
- Sturken, Marita (1997α), *Tangled Memories: The Vietnam War, the Aids Epidemic, and the Politics of Remembering*, University of California Press, Μπέρκλεϊ 1997.
- Sturken, Marita (1997β), «Reenactment, fantasy, and the paranoia of history: Oliver Stone's docudramas», *History and Theory*, 36/4, σ. 64-79, DOI: <http://dx.doi.org/10.1111/0018-2656.00031>.
- Tanaka, Stefan (φθινόπωρο 2011), «Pasts in a digital age», στο Jack Dougherty – Kristen Nawrotzki (επιμ.), *Writing History in the Digital Age*, ψηφιακό κείμενο ανοιχτό σε σχολιασμό, διαθέσιμο στην <http://writinghistory.trincoll.edu/evidence/pasts-in-a-digital-age-tanaka/>.
- Terranova, Tiziana (2000), «Free labor: Producing culture for the digital economy», *Social Text*, 18/2, σ. 33-58, DOI: http://dx.doi.org/10.1215/01642472-18-2_63-33.
- Thrift, Nigel (1999), «The Place of Complexity», *Theory, Culture & Society*, 16/3, σ. 31-69, DOI: <http://dx.doi.org/10.1177/02632769922050610>.
- Trigo, Abril (2003), «Cybernation (Or, La Patria Cibernetica)», *Journal of Latin American Cultural Studies*, 12/1, σ. 95-117.
- Tufte, Edward R. (1983), *The Visual Display of Quantitative Information*, Graphics Press, Τσεσάιρ.
- Urry, John (2000), «The global media and cosmopolitanism», Department of Sociology, Lancaster University, Λάνκαστερ, διαθέσιμο στην <https://web.archive.org/web/20090731013451/http://www.lancs.ac.uk/fass/sociology/papers/urry-global-media.pdf>.
- Urry, John (2003), *Global Complexity*, Polity, Κέμπριτζ,
- Urry, John (επιμ. [2005]), «Special issue on complexity», *Theory, Culture & Society*, 22/5, διαθέσιμο στην <http://tcs.sagepub.com/content/22/5.toc>.
- van Boeschoten, Riki (2008), «Public memory as arena of contested meanings: A student project on migration», στο Paula Hamilton – Linda Shopes (επιμ.), *Oral History and Public Memories*, Temple University Press, Φιλαδέλφεια, σ. 211-229.
- Wang, Jennifer Hyland (2000), «'A struggle of contending stories': Race, gender, and political memory in Forrest Gump», *Cinema Journal*, 39/3, σ. 92-115, DOI: <http://dx.doi.org/10.1353/cj.2000.0009>.
- Weispfenning, John (2003), «Cultural functions of reruns: Time, memory and television», *Journal of Communication*, 53/1, σ. 165-176, DOI: <http://dx.doi.org/10.1111/j.1460-2466.2003.tb03012.x>.
- White, Hayden (1996), «The modernist event», στο *The Persistence of History*, σ. 17-38.
- Williams, Phil (1994), «Feeding off the past: the evolution of the television rerun», *Journal of Popular Film and Television*, 21/4, σ. 162-175.

Wyss, Eva L. (1999), «Iconicity in the digital world. An opportunity to create a personal image», στο Max Nänny – Olga Fischer (επιμ.), *Form, Miming, Meaning: Iconicity in Language and Literature*, John Benjamins, Άμστερνταμ, σ. 285-304.

Ελληνόγλωσση

- Βόγλης, Πολυμέρης (2008), «Οι μνήμες της δεκαετίας του 1940 ως αντικείμενο ιστορικής ανάλυσης: Μεθοδολογικές προτάσεις», στο Ρίκη Βαν Μπούσοχτεν – Τασούλα Βερβε-νιώτη – Ευτυχία Βουτυρά – Βασίλης Δαλκαβούκης – Κωνσταντίνα Μπάδα (επιμ.), *Μνή-μες και λήθη του ελληνικού Εμφυλίου Πολέμου*, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη, σ. 61-80.
- Βούλγαρης, Γιάννης (2001), *Η Ελλάδα της Μεταπολίτευσης: 1974-1990. Σταθερή δημοκρατία σηματοδωμένη από τη μεταπολεμική ιστορία*, Θεμέλιο, Αθήνα.
- Goffman, Erving (2006), *Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή*, μτφρ. Μαρία Γκό-φρα, Αλεξάνδρεια, Αθήνα.
- Λαλιώτου, Ιωάννα (2006), *Διασχίζοντας τον Ατλαντικό. Η ελληνική μετανάστευση στις ΗΠΑ κατά το πρώτο μισό του εικοστού αιώνα*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, Πόλις, Αθήνα.
- Λεοντή, Άρτεμις (1998), *Τοπογραφίες ελληνισμού. Χαρτογραφώντας την πατρίδα*, μτφρ. Πανα-γιώτης Στογιάννος, Scripta, Αθήνα.
- Λιάκος, Αντώνης (1994), «Προς επισκευήν ολομέλειας και ενότητας: η δόμηση του εθνικού χρόνου», στο Τριαντάφυλλος Σκλαβενίτης (επιμ.), *Επιστημονική συνάντηση στη μνήμη του Κ. Θ. Δημαρά*, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, σ. 171-199.
- Λιάκος, Αντώνης (2007), *Πώς το παρελθόν γίνεται ιστορία;*, Πόλις, Αθήνα.
- Μπαρτ, Ρολάν (2004), *Ο φτωχός θάλαμος. Δοκίμιο για τη φωτογραφία*, μτφρ. Γιάννης Κρη-τικός, Κέδρος, Αθήνα.
- Μπένγιαμιν, Βάλτερ (1983), *Θέσεις για τη Φιλοσοφία της Ιστορίας*, μτφρ. Μηνάς Παράσχης, Ουτοπία, Αθήνα.
- Μπιλάλης, Μήτσος (2001), «Σπουδάζοντας μπροστά στην οθόνη: Η διείσδυση των νέων τεχνολογιών στις εκπαιδευτικές πρακτικές των ιστορικών κατά την εξαετία 1994-1999», *ΙΜΕΡΟΣ*, 1, σ. 9-22.
- Μπιλάλης, Μήτσος (2002), «Ιστορίες "υπολογιστικής όρασης": Αναγνώσεις του 19ου αιώ-να σε ψηφιακά περιβάλλοντα έρευνας», *Ο Μνήμων*, 24, σ. 387-402, DOI: <http://dx.doi.org/10.12681/mnimon.747>.
- De Landa, Manuel (2002), *Χίλια χρόνια μη γραμμικής ιστορίας*, μτφρ. Μάκης Βαϊνιάς, Κριτική, Αθήνα.
- Μπιλάλης, Μήτσος (2007), «Από την παρουσία στη φετιχοποίηση. Διαδρομές της ιστο-ρικής πληροφορίας στο διαδίκτυο», *Αρχειοτάξιο*, 9, σ. 202-208.
- Ντελέζ, Ζιλ – Γκουατταρί, Φελίξ (1981), *Καπιταλισμός και σχιζοφρένεια. Ο Αντι-Οιδίπους*, μτφρ.

- Καίτη Χατζηδήμου – Ιουλιέτα Ράλλη, Εκδόσεις Ράππα, Αθήνα.
- Deleuze, Gilles (2009), *Κινηματογράφος Ι. Η εικόνα-κίνηση*, μτφρ. Μιχάλης Μάτσας, Νήσος, Αθήνα.
- Ong, Walter J. (1997), *Προφορικότητα και Εγγραμματοσύνη. Η Εκτεχνολόγηση του Λόγου*, μτφρ. Κώστας Χατζηκυριάκου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.
- Williams, Raymond (1994), *Κουλτούρα και Ιστορία*, εισαγ.-μτφρ. Βενετία Αποστολίδου, Γνώση, Αθήνα.
- Παπαηλία, Πηνελόπη (υπό έκδοση), «“Ζωντανή σύνδεση” με την Ιστορία: Από τα κινηματογραφικά επίκαιρα στα τηλεοπτικά έκτακτα», στο *Η κινηματογραφική εικόνα ως τεκμήριο: διερεύνηση της οπτικοακουστικής καταγραφής της πραγματικότητας*, Κινηματογραφικό Αρχείο, Υπουργείο Εξωτερικών & Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα.
- Παπαθεοδώρου, Γιάννης (2009), *Ρομαντικά Πεπρωμένα. Ο Αριστοτέλης Βαλαωρίτης ως «εθνικός ποιητής»*, Βιβλιόραμα, Αθήνα.
- Πασχαλίδης, Γρηγόρης (1993), *Η ποιητική της αυτοβιογραφίας*, Σμίλη, Αθήνα.
- Σαρίκας, Ζήσης (επιμ. [1984]), *Τέχνη και μαζική κουλτούρα*, Ύψιλον, Αθήνα.
- Σεβαστάκης, Νικόλας (2004), *Κοινότοπη χώρα. Όψεις του δημοσίου χώρου και αντινομίες αξιών στη σημερινή Ελλάδα*, Σαββάλας, Αθήνα.
- Σκαρπέλος, Γιάννης (2000), *Ιστορική μνήμη και ελληνικότητα στα κόμικς*, Κριτική, Αθήνα.
- Hardt, Michael – Negri, Antonio (2002), *Αυτοκρατορία*, μτφρ. Νεκτάριος Καλαϊτζής, Scripta, Αθήνα.
- Hardt, Michael – Negri, Antonio (2011), *Πλήθος. Πόλεμος και δημοκρατία στην εποχή της Αυτοκρατορίας*, μτφρ. Γιώργος Καραμπέλας, Αλεξάνδρεια, Αθήνα.
- Χατζηνικολάου, Νίκος (επιμ. [2003]), *Ο θάνατος του Τσε Γκεβέρα* [κατάλογος έκθεσης], Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- Χορκχάιμερ, Μαξ – Αντόρνο, Τέοντορ Β. (1996), *Διαλεκτική του Διαφωτισμού. Φιλοσοφικά αποσπάσματα*, μτφρ. Λευτέρης Αναγνώστου, Νήσος, Αθήνα.

Κείμενα σε εφημερίδες

- Μαργωμένου, Μαρίλη (5.9.1999), «Τορ 10 της εβδομάδας», *Το Βήμα της Κυριακής*, σ. C23.
- Παπαθεμελής, Στέλιος (24.10.2004), «Οι μαθητές να εκλέγουν τον σημαιοφόρο του σχολείου», *Το Βήμα της Κυριακής*, σ. A24.
- Rothstein, Edward (4.3.1996), «Can Twinkies think, and other ruminations on the Web as a garbage depository», *The New York Times*, διαθέσιμο στην <http://www.nytimes.com/1996/03/04/business/technology-connections-can-twinkies-think-other-ruminations-web-garbage.html?scp=5&sq=&st=nyt>.

Παραρτήματα