

## Βιογραφικά Σημειώματα

Η **Σμάτη Γεμενετζή-Μαλαθούνη** σπούδασε στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) και στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Κεντ, ΗΠΑ. Δίδαξε επί 40 χρόνια στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ ως μέλος του Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) μαθήματα Αγγλικής και Αμερικανικής Λογοτεχνίας, Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Θεωρία Λογοτεχνικής Κριτικής σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. Το ερευνητικό και μεγαλύτερο μέρος του συγγραφικού της έργου επικεντρώνεται στην μελέτη του πολιτισμικού πλαισίου των Αμερικανών Πουριτανών της Βόρειας Αμερικής και της Λογοτεχνίας που αναπτύχθηκε κατά τον 17ο αιώνα καθώς και στην διαχρονικά καταλυτική επιρροή της φιλοσοφίας των πρωτοπόρων αυτών στην διαμόρφωση του Αμερικανικού πνεύματος και της Αμερικανικής ταυτότητας. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με την μελέτη της μεταναστευτικής ιστορίας των Ελλήνων στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής κατά την διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης και την συνεισφορά των Αμερικανών Φιλελλήνων σ αυτήν, απότοκο της ιδεολογίας και της φιλοσοφίας των Αμερικανών Πουριτανών του 17ου αιώνα. Έχει συνεπιμεληθεί την έκδοση συλλεκτικών τόμων με άρθρα στα Αγγλικά και Ελληνικά και είναι συνυπεύθυνη για την έκδοση του επιστημονικού περιοδικού της Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών με τίτλο, *Ex-centric Narratives: Journal of Anglophone Literature Media and Culture (ExNa)*. Μαζί με τον Αντώνη Σμυρναίο και την Μιχαήλα Καραμπίνη-Ιατρού, εξέδωσε το βιβλίο *Νυκτερινά Σκαλαρθύματα: Το Συριανό Ημερολόγιο του Μακεδόνα Εκπαιδευτικού Χρήστου Ευαγγελίδη (1856-1860)* το οποίο κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη.

Ο **Γιώργης Γερόλυμπος** γεννήθηκε στο Παρίσι το 1973. Σπούδασε Φωτογραφία και Αρχιτεκτονική ενώ ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στο Goldsmiths College, University of London (1998) και διδακτορικό στην Τέχνη και το Design στο University of Derby (2007). Δίδαξε Φωτογραφία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο Βόλο από το 2008 έως το 2011. Το 2008, με την υποστήριξη υποτροφίας του Ιδρύματος Fulbright, ολοκλήρωσε ένα οδοιπορικό στις ΗΠΑ, ταξιδεύοντας και φωτογραφίζοντας από τη μια ακτή ως την άλλη. Το 2012 αποτέλεσε μέλος της Ελληνικής συμμετοχής στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία, εκθέτοντας εικόνες μεγάλου μεγέθους της Αθήνας επιστρέφοντας εκ νέου το 2014 με τοπία της Ελληνικής επικράτειας, ενώ από το 2007 και για μία δεκαετία υπήρξε ο επίσημος φωτογράφος της κατασκευής του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος από την αφετηρία ως την ολοκλήρωση των εργασιών. Το 2013 συμμετείχε στην κυρίως έκθεση «Παντού αλλά Τώρα» της 4ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης σε επιμέλεια της Adelina von Fürstenberg. Η μονογραφία του *Orthographs* με φωτογραφίες από το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος εκδόθηκε και κυκλοφορεί

από τον εκδοτικό οίκο Yale University Press και παρουσιάστηκε στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης την 1<sup>η</sup> Ιουνίου 2017.

Η **Ζωή Δέτση** είναι καθηγήτρια του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Τα ερευνητικά και επιστημονικά της ενδιαφέροντα περιστρέφονται γύρω από το τρίπτυχο θεάτρου, κοινωνίας, πολιτικής με έμφαση στα αμερικανικά δραματικά κείμενα από τον 18<sup>ο</sup> μέχρι τον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν άρθρα σε διεθνή και ελληνικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους, ένα βιβλίο, και πέντε συν-επιμέλειες τόμων. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright.

Η **Σταματίνα Δημακοπούλου** είναι επίκουρη καθηγήτρια αμερικανικής λογοτεχνίας και πολιτισμού στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν άρθρα για τον υπερρεαλισμό, τις πρωτοποριακές εκδόσεις την περίοδο του μοντερνισμού, αμερικανούς ποιητές και εικαστικούς, συλλογικούς τόμους και αφιερώματα. Είναι ιδρυτικό μέλος και συντάκτρια του περιοδικού *Synthesis: An Anglophone Journal of Comparative Literary Studies* <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/synthesis/index>.

Η **Γιούλη Θεοδοσιάδου** είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τομέα Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη μελέτη της λογοτεχνίας του Αμερικανικού Νότου, στις γυναικείες σπουδές και στο κίνημα πολιτικών δικαιωμάτων στις ΗΠΑ. Τα δοκίμιά της για τη Eudora Welty, την Carson McCullers, τη Flannery O' Connor, τη Harriet Jacobs, τον William Faulkner, τη Shay Youngblood, τον Anthony Grooms, κ.ά. έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Έχει επιμεληθεί τον συλλογικό τόμο *Southern Ethnicities* (2008) και συν-επιμεληθεί τη συλλογή δοκιμίων *Histories and Myth-Histories: Made in the U.S.A.* (2000) και το τρίτο τεύχος του περιοδικού *Γράμμα/Gramma* με θέμα «Crossing Boundaries» (1995). Είναι μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών και επίσης μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Southern Studies Forum.

Ο **Γιώργος Καλογεράς** είναι ομότιμος καθηγητής (2018) του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. με ειδικότητα στις Αμερικανικές Εθνοτικές και Μειονοτικές Σπουδές. Οι δημοσιεύσεις του περιλαμβάνουν στα Αγγλικά τις σχολιασμένες επανεκδόσεις των βιβλίων της Δήμητρας Βακά Brown *Haremlik: Some Pages from the Life of Turkish Women* (Gorgias Press, 2004), *The Unveiled Ladies of Stamboul* (Gorgias Press, 2005), το συλλογικό τόμο *Transcultural Localisms: Responding to Ethnicity in a Globalized World* (WinterVerlag, 2006· συνεπιμέλεια με Linda J. Manney), και στα ελληνικά *Εθνοτικές γεωγραφίες: κοινωνικο-πολιτισμικές ταυτίσεις μίας μετανάστευσης* (Κατάρτι, 2007). Η μελέτη

του για τον σεναριογράφο Albert Isaac Bezzerides “Working with and Against Conventions: The Hollywood Career of A. I. Bezzerides” κυκλοφόρησε στο *Journal of Modern Hellenism* (2016) και η μελέτη του “Revenge and the New Americans” (2017) στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Ex-Centric Narratives: Journal of Anglophone Literature, Culture and the Media*. Τα πιο πρόσφατα βιβλία του είναι *Racial and Ethnic Identities in the Media* (Palgrave/MacMillan, 2016·συνεπιμέλεια με Jopi Nyman και Ελευθερία Αράπογλου) και *Ethnic Resonances in Performance, Literature and Identity* (Routledge, 2020·συνεπιμέλεια με Cathy C. Waegner). Είναι πρόεδρος της διεθνούς εταιρείας MESEA (The Society for the Multi-Ethnic Studies Europe and the Americas).

Ο **Μιχάλης Κοκκόνης** είναι ομότιμος καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Έχει διδάξει επί 36 συναπτά έτη σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών. Έχει δημοσιεύσει μελέτες σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και σε συλλογικούς τόμους σχετικά με την λογοτεχνική και κινηματογραφική θεωρία, την θεωρία των μέσων και την σημειωτική ανάλυση κειμένων. Συνεπιμελήθηκε την έκδοση του συλλογικού τόμου *Τα ψηφιακά μέσα: Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος* στον οποίο συμμετέχει με ένα κεφάλαιο για την ψηφιακή ψυχαγωγία. Επιμελείται την έκδοση μιας σειράς επιστημονικών συγγραμμάτων στα Ελληνικά (Σειρά Πολιτισμικών Σπουδών). Μέχρι στιγμής έχουν κυκλοφορήσει ο πρώτος τόμος με τίτλο *Μια κάποια τάση του Χολιγουντιανού κινηματογράφου* του Robert Ray και ο δεύτερος με τίτλο *Τα είδη ταινιών του Χόλιγουντ* του Thomas Schatz. Υπήρξε Διευθυντής του Τομέα Μετάφρασης και Διαπολιτισμικών Σπουδών του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας επί σειρά ετών και υπηρέτησε και σε άλλες διοικητικές θέσεις του Α.Π.Θ.

Ο **Νικόλαος Μαυρέλος** είναι καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης από το 2005. Σπούδασε Νεοελληνική Φιλολογία (Πανεπιστήμιο Κρήτης) και υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (2001). Κατόπιν, δίδαξε στο Πανεπιστήμιο του Μπάρι της Ιταλίας (2003-2004). Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στη λογοτεχνία και κριτική (ύστερος 17<sup>ος</sup>-αρχές 20<sup>ου</sup> αι.), υπό το φως της θεωρίας των λογοτεχνικών ειδών, της πρώιμης νεωτερικότητας, της θεωρίας των ιδεών και της Συγκριτικής Γραμματολογίας. Είναι μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας και της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών και διευθυντής του Εργαστηρίου Έρευνας για τη Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία στο Τμήμα του. Δημοσίευσε πολλές μελέτες σε επιστημονικά περιοδικά, μονογραφίες, ανθολογίες και πρακτικά συνεδρίων. Τελευταίες μονογραφίες: 1) *Η «επαρχία της ανυπάρκτου»: Είδη, διακείμενα, γλώσσα και νεοτερική ιδεολογία στην Αληθή Ιστορία («Ανώνυμος του 1789»)*, Σοκόλη 2016. 2) *Roidis' tangible images and Baudelaire's*

*paintings of modern life. Aspects of Modernity in Emmanouíl Roidis' works*, Lambert Academic Publishing 2018.

Η **Τατιανή Γ. Ραπατζίκου** είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Απόφοιτος του Ε.Κ.Π.Α. (1993), συνέχισε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο Lancaster (M.A., 1996), και ως υπότροφος του ΙΚΥ στο Πανεπιστήμιο East Anglia (Ph.D., 2001) της Μεγάλης Βρετανίας. Τα άρθρα και οι (συν)επιμέλειες της σε θεματικούς τόμους επιστημονικών περιοδικών και συλλογές δοκιμίων επικεντρώνονται στη σύγχρονη αμερικάνικη πεζογραφία και ποίηση (έντυπη και ψηφιακή), ενώ η μονογραφία της με τίτλο *Gothic Motifs in the Fiction of William Gibson* (2004) εστιάζει στο τεχνολογικό ανοίκειο και στο κυβερνο-γοτθικό. Πρόσφατα συνεπιμελήθηκε τον τόμο *Ethnicity and Gender Debates: Cross-Readings of the United States of America in the New Millennium* (Peter Lang 2020 με την Ludmila Martanovshi). Έχει λάβει υποτροφίες όπως, Arthur Miller Centre Award (2000), BAAS Short Term Travel Award (2000), Ίδρυμα Fulbright (2009, MIT, ΗΠΑ), και British Library Eccles Centre for American Studies Visiting Fellowship (2020). Είναι μέλος της ομάδας συντακτών του διαδικτυακού επιστημονικού περιοδικού *Ex-centric Narratives: Journal of Anglophone Literature, Culture and Media* (Προθήκη ΑΠΘ). Είναι διευθύντρια του Εργαστηρίου Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Σπουδών «Ψηφίς» της Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ, αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών (HELAAS) και γραμματέας της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών (EAAS).