

## Πρὸς τοὺς Ἀναγνώστες

Ἡ ἰδέα γιὰ τὴ συλλογὴ τυπογραφικῶν καὶ ἐκδοτικῶν σημάτων ποὺ χαρακτηρίζουν τὰ βιβλία τὰ ὁποῖα ἀπευθύνονταν στὸν διάσπαρτο ἑλληνισμὸ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς ἀρχετυπίας ἕως τὰ προεπαναστατικὰ χρόνια (1470-1821) ἔχει τὶς ρίζες της στὴ δεκαετία τοῦ 1970. Σχετίζεται δέ, ἄμεσα, μὲ τὴ βιβλιοφιλικὴ κίνηση ποὺ συστήθηκε τὸ 1975 (Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία Βιβλιοφίλων), μὲ σκοπὸ τὴν ἀνάδειξη τῆς σημασίας ποὺ ἔχει τὸ ἑλληνικὸ βιβλίον, ἀλλὰ καὶ τὸ περιηγητικὸ, στὴ μελέτη καὶ κατανόηση τῶν συνθηκῶν ὑπὸ τὶς ὁποῖες πορεύτηκε τὸ Γένος ἀπὸ τὴν Πτώση τῆς Κωνσταντινούπολης ἕως τὰ χρόνια τῆς ἀνεξαρτησίας. Σημαντικοὶ ἄνθρωποι πλαisiώσαν τὴν φιλοβιβλικὴ αὐτὴ πρωτοβουλία: ἄνθρωποι τοῦ πνεύματος καὶ τῶν γραμμῶν καὶ βιβλιόφιλοι μὲ ὅλη τὴ σημασία τοῦ ὄρου. Οἱ δεσμοὶ ποὺ πλέχθηκαν κατὰ τὴ δραστηριότητα τῆς ἐταιρείας αὐτῆς ἔμειναν ἄρρηκτοι. Ἀπόηχος τῶν δεσμῶν αὐτῶν εἶναι καὶ ἡ συμβολὴ τοῦ ΚΙΚΠΕ στὴν παρούσα ἔκδοση.

Κάθε ἐκδοτικὸ ἐγχεῖρημα ἔχει τοὺς συντελεστὲς του καὶ ἐκτὸς ἀπὸ τὸν συγγραφέα εἶναι καὶ ἄλλοι ποὺ προσφέρουν οὐσιαστικὰ στὴν τελικὴ εἰκόνα τοῦ κάθε βιβλίου: τοὺς εὐχαριστῶ ὅλους, ἰδιαιτέρως ὅμως τὸν φίλον καὶ συνοδοιπόρον στὶς βιβλιολογικὰς ἀναζητήσεις μας Τριαντάφυλλο Σκλαβενίτη.

Ἡ συγκρότηση σὲ σῶμα τοῦ εἰκαστικοῦ αὐτοῦ ὕλικου ἀποτίει φόρον τιμῆς σὲ ἐπώνυμους καὶ ἀνώνυμους ἐκδότες καὶ τυπουργούς, πέρα ἀπὸ τὶς βιβλιογραφικὰς ἀναφορὰς, καθὼς ἀναδεικνύει σὲ μεγάλο βαθμὸ τὴν ἄλλη πλευρὰ τοῦ βιβλίου, δηλαδὴ τὴν τέχνη τοῦ βιβλίου. Δὲν ὑπάρχει ὀδηγικὸς κανόνας γιὰ τὸ στήσιμο τοῦ κειμένου πάνω στὸ χαρτί, καὶ κάθε τυπογράφος ἀφήνει τὴ σφραγίδα του μὲ λογῆς λογῆς τεχνικὰς καὶ καλλιτεχνικὰς προσεγγίσεις: ἐπιλογή στοιχείων καὶ στιγμῶν, διάστιχα, περιθώρια, κοσμήματα, πρωτογράμματα καὶ εἰκονογράφηση, ποὺ ἀναδεικνύουν ἔτσι τὸ κάθε κείμενον σύμφωνα καὶ μὲ τὸ περιεχόμενον του. Ἄλλα τὰ μέτρα καὶ τὰ σταθμὰ τοῦ ποιητικοῦ λόγου στὸ βιβλίον καὶ ἄλλα τοῦ πεζοῦ, ἄλλα τοῦ λειτουργικοῦ καὶ θεολογικοῦ βιβλίου καὶ ἄλλα τοῦ ἱστορικοῦ καὶ ἐγκυκλοπαιδικοῦ: τὸ χαρακτηριστικὸ ποὺ σφραγίζει τὸν προβληματισμὸ, τὶς πρωτοβουλίες, τοὺς κανόνες καὶ τὶς προτάσεις ὅλης αὐτῆς τῆς ἐκδοτικῆς προπαρασκευῆς εἶναι ὁ τυπογράφος, ἡ εἰκαστικὴ ταυτότητα τοῦ ὁποῖου ἐκφράζεται μὲ τὸ τυπογραφικὸ σῆμα.

Κ. Σπ. Στάικος