

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΕΙΚΟΝΩΝ

Φωτογραφικό Αρχείο Εφορείας Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου:

Εικ. 4, 5, 6, 7, 8, 13, 18, 20, 21, 27, 45, 51, 52, 59, 60, 61, 63, 65, 66, 67, 68, 70, 73, 74, 76, 77, 79, 80, 82, 83, 85, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 105, 106, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 120, 121, 122, 123, 124, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148.

Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών: Εικ. 3, 9, 10, 14, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 40, 42, 46, 47, 48, 50, 53, 54, 55, 57, 62, 64, 71, 75, 78, 81, 84, 87, 89, 95, 101, 102, 103, 104, 108, 118, 119, 125, 126, 128, 138.

Εικ. 2: Ορλάνδος, «Μνημεία τῆς Ρόδου», 93 εικ. 78.

Εικ. 11: Ορλάνδος, *Ἡ μονή τοῦ Θεολόγου Πάτμου*, πίν. 78.

Εικ. 12: *Βυζαντινές τοιχογραφίες και εικόνες*, πίν. XI.

Εικ. 15: Βοκοτόπουλος, *Βυζαντινές εικόνες*, πίν. 59.

Εικ. 16: *Βυζαντινές τοιχογραφίες και εικόνες*, εικ. 13γ.

Εικ. 17: Μπορμπουδάκης, «Οι τοιχογραφίες του Αγίου Νικολάου», εικ. 18.

Εικ. 19: Ανδρέας Ξυγγόπουλος, «Αί τοιχογραφίαι τῶν Ἁγίων Τεσσαράκοντα εἰς τὴν Ἀχειροποιίτον τῆς Θεσσαλονίκης», *ΑΕ* 1957, πίν. 4.1.

Εικ. 22: Αχειμάστου-Ποταμιάνου, *Στο θάρι της Ρόδου*, εικ. 8.

Εικ. 26: Αχειμάστου-Ποταμιάνου, *Στο θάρι της Ρόδου*, πίν. 19α.

Εικ. 28: Μανόλης Χατζηδάκης, *Εικόνες της Πάτμου. Ζητήματα βυζαντινής και μεταβυζαντινής ζωγραφικής*, Αθήνα 1977, εικ. σ. 70.

Εικ. 36: Dimitron, *Boyana Church*, εικ. 5.

Εικ. 39: Αχειμάστου-Ποταμιάνου, *Βυζαντινές τοιχογραφίες*, πίν. 84.

Εικ. 41: Αχειμάστου-Ποταμιάνου, *Βυζαντινές τοιχογραφίες*, πίν. 85.

Εικ. 43: Μπορμπουδάκης, «Ο ναός του Αγίου Νικολάου», εικ. 17.

Εικ. 44: Μπορμπουδάκης, «Ο ναός του Αγίου Νικολάου», εικ. 16.

Εικ. 49: Otto Demus, «Zwei Konstantinopler Marienikonen des 13. Jahrhunderts», *JÖB* 7 (1958): εικ. 7.

Εικ. 56: Μπορμπουδάκης, «Ο ναός του Αγίου Νικολάου», εικ. 7.

Εικ. 58: Ορλάνδος, *Ἡ μονή τοῦ Θεολόγου Πάτμου*, πίν. 6.

Εικ. 59: Brandi, «La capella rupestre», πίν. I.

Εικ. 69: Weyl Carr, «A Group of Provincial Manuscripts», εικ. 51.

Εικ. 72: *Faith and Power*, 362-363, αριθ. 220.

Εικ. 86: Ορλάνδος, «Μνημεία τῆς Ρόδου», 118 εικ. 105.

Εικ. 139: Παναγιωτίδη, «Ἅγιος Γεώργιος Λαθρήνου», εικ. 6, 7.

Εικ. 140: Φωτογραφία Αγγελικής Μπτσάνη.